

PHILIPPE BURLET



AUTOMOTIVE FINE ART AND MORE

p.burlet

Préface d'Erik COMAS

Rien de mieux qu'une oeuvre de PHILIPPE BURLET pour synthétiser en un cliché les ingrédients d'une épreuve sportive. Ce n'est pas par hasard si on fait souvent appel à lui pour illustrer les affiches des plus grandes compétitions. Il a le don de réunir, grâce à son talent et à sa passion de la mécanique, l'esprit de la course. En se concentrant, on entendrait presque les rouages des mécaniques, horlogères ou automobiles, tant la précision du trait est fidèle. Une oeuvre sur mesure qui immortalisera l'objet mécanique qui vous est si cher.



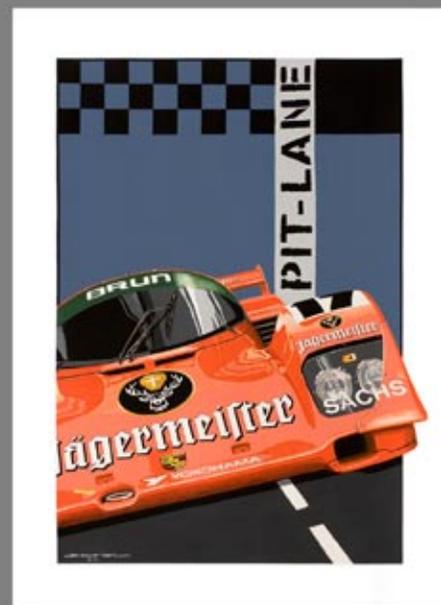
Automobiles - montres





125 x 92 cm

Tous les tableaux présentés sont des gouaches réalisées aux pinceaux sur velin d'Arches.



60 x 80 cm



Bravo! Philippe
Djia la 908, le suite à
venir - le 13 juillet 2005
Claude Picasso

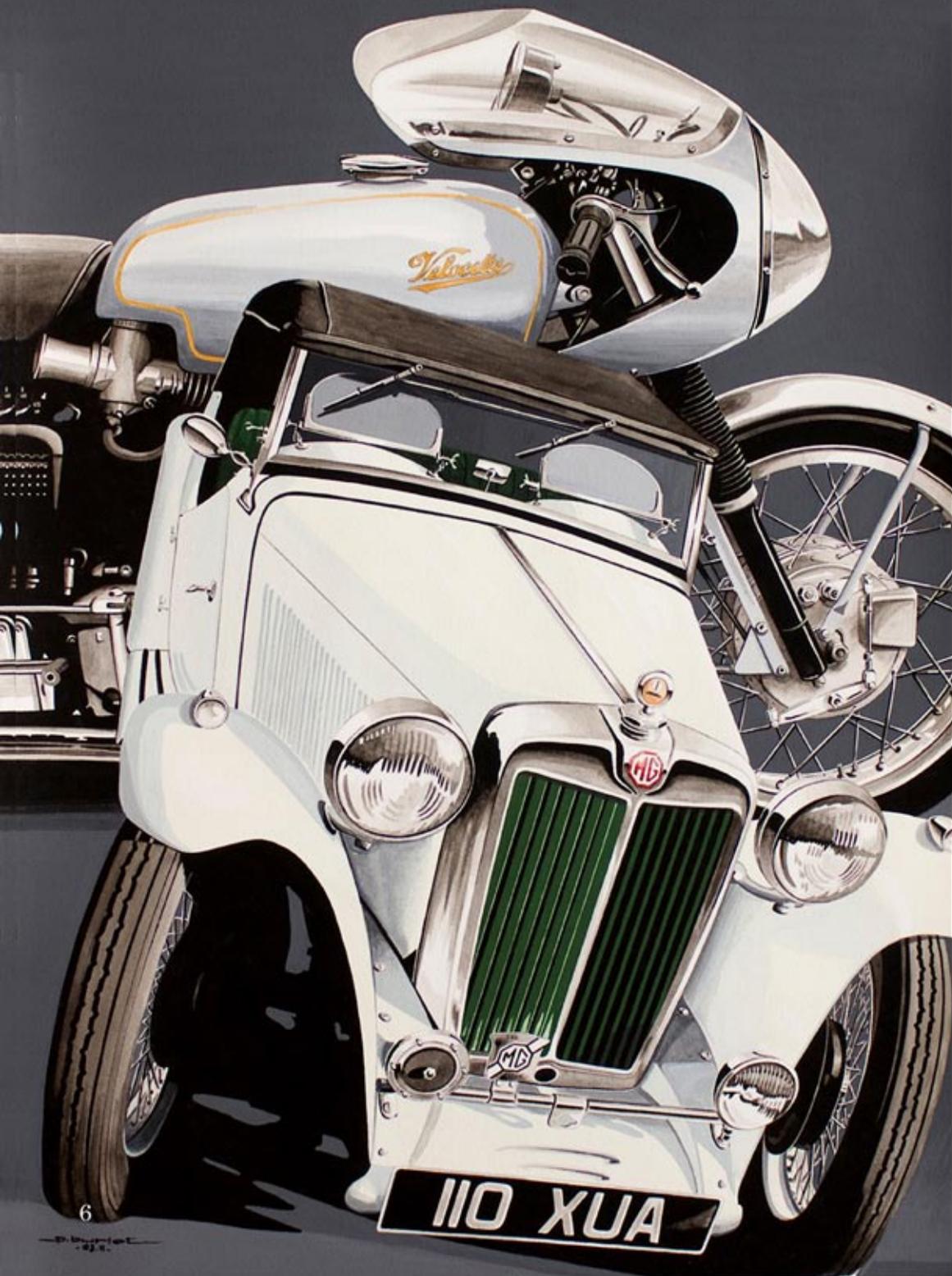
Claude Picasso



125 x 90 cm



Gstaad Classic 2013



Clay Regazzoni à Monza

110 x 90 cm



60 x 80 cm

*“ Un artiste qui
expose, qui roule
et qui monte...”*

**Automobile
Historique**

“Des angles plus insolites ... ”

Autorétro



92 x 72 cm



60 x 80 cm

“Cet amoureux des arts mécaniques s’est fait un nom dans un créneau artistique bien à lui...”

La Revue des Montres



125 x 90 cm

*“ En restituant leur densité métallique,
il se dégage de ses oeuvres une émotion
et une coloration bien singulières...”*

Rétroviseur

*“ L'artiste sur commande
a réussi son pari ... ”*

Le Figaro Magazine



60 x 80 cm



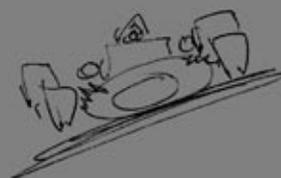
60 x 80 cm



60 x 80 cm



Jean Pierre BELTOISE



Avec tous mes respects pour Philippe
et sa affiche de grand qualité.
Bonne amicalment

Mauro
elf



125 x 90 cm

“ Jean Todt lui a ouvert les portes de Maranello...”

L'Est Magazine

“ Le pinceau rouge, un style affirmé sans artifice de décors...”

World in Red



135 x 135 cm

A Philippe
Laffite
1997
S.H.K.

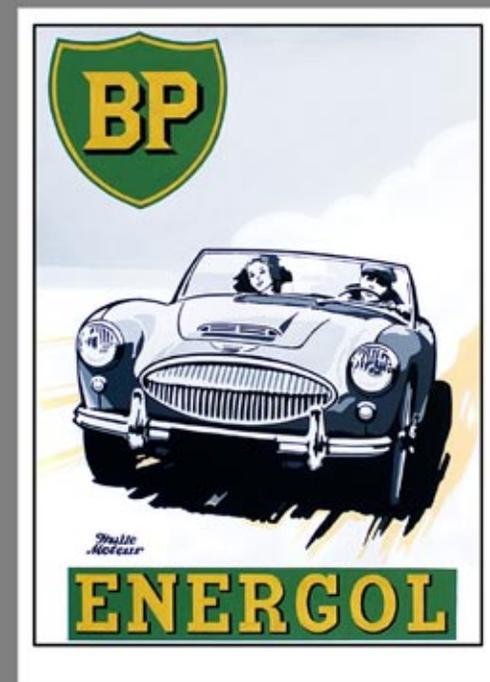
Jacques Laffite



116 x 90 cm



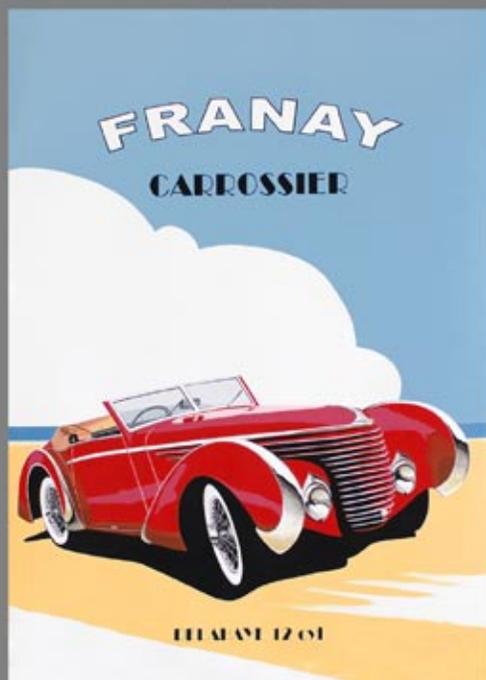
60 x 80 cm



60 x 80 cm



116 x 90 cm



116 x 90 cm



60 x 80 cm



125 x 90 cm



“Une signature qui a trouvé sa place dans le monde de l’art de l’automobile.”

Engine

*Avec François Fillon
au Mans Classic 2012*



ON TRACK



125 x 90 cm

*“ Joli coup de gouache,
détaillé mais sans excès ... ”*

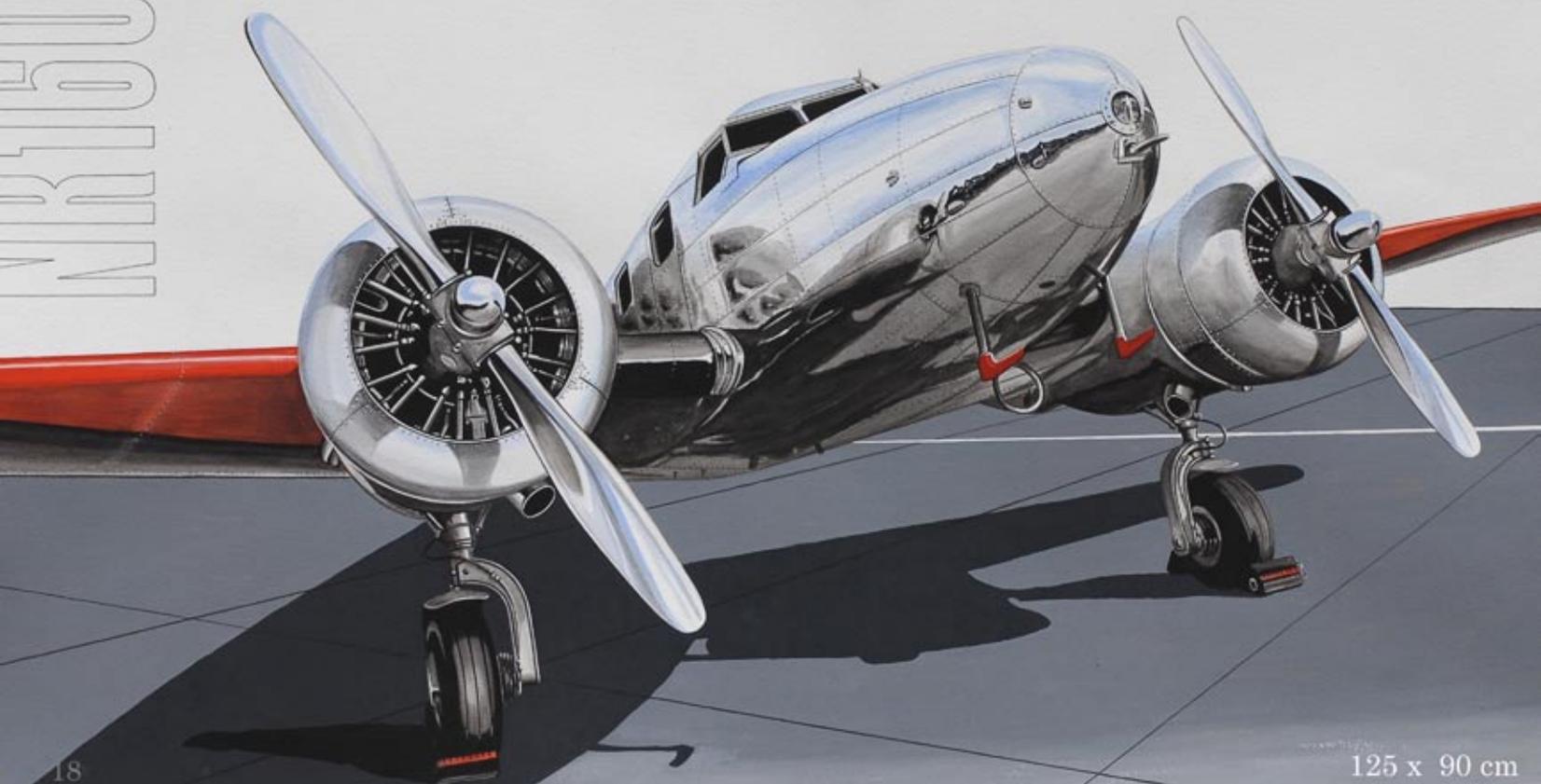
Auto Passion

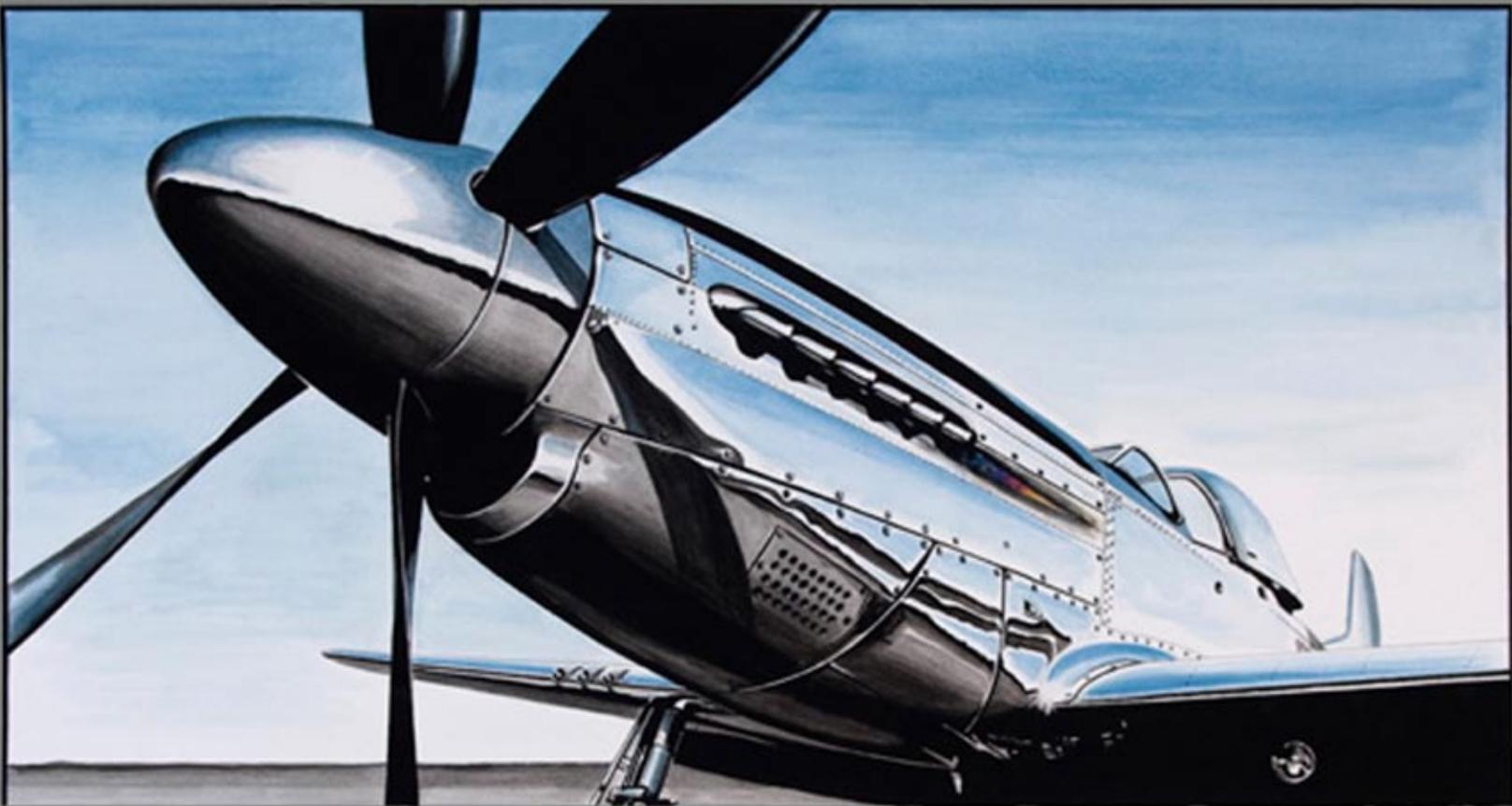
*“ Inquiétude, sublimation et
improbable éclat de la gouache ... ”*

Automobiles Classiques

A viation

NR16070





60 x 80 cm

UNLIMITED AIR RACING

*“Deux passions :
peinture et arts mécaniques...”*

Dream's Magazine



125 x 90 cm

*“ Entre gouache,
huile de ricin
et mécanique
de précision ... ”*

**Roadbook
Magazine**



125 x 90 cm

*“Néo, rétro et images mythiques
sont au rendez-vous ...”*

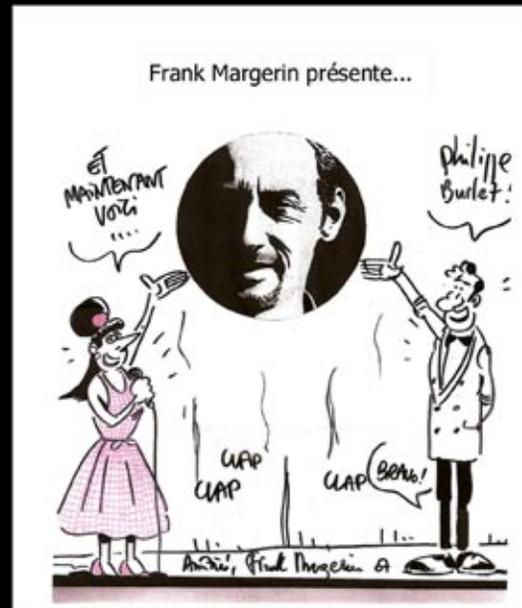
Métro

Motorcycles





60 x 80 cm





125 x 90 cm



*“ Ses motos flottent
dans l'abstrait
avec un réalisme pointilleux...”*

Moto Journal



DANGER

125 x 90 cm

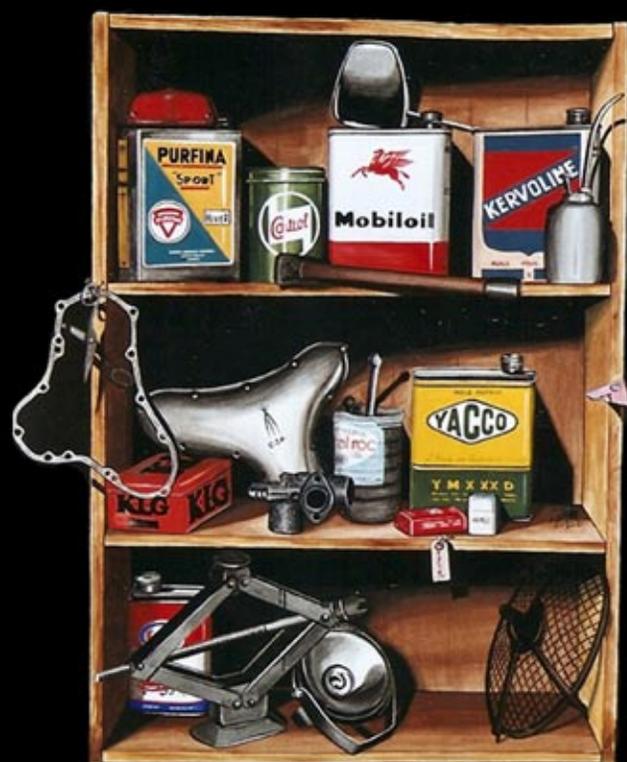
*“ De l'art et du boulon, il consacre sa
vie et son art à la mécanique...”*

Café Racer Magazine

*“ Sûreté de main et sens du
cadrage, une véritable émotion ... ”*

Moto Revue Classic

G garage



60 x 80 cm



50 x 70 cm

*“ Philippe réserve
l’huile à ses moteurs,
et préfère la gouache
pour ses toiles ... ”*

Moto Légende

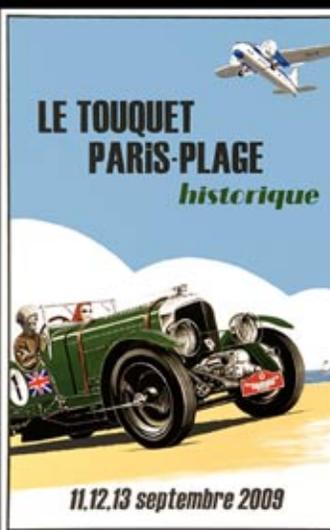
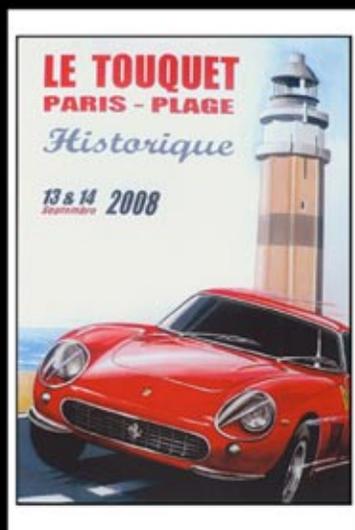
*“ De l'étroite
complicité
entretenu
avec ses
modèles, il
nous renvoie
des images
intimistes ... ”*

L'Intrégral



92 x 72 cm

Affiches





Nombre de places limité !

TOUR 2007 AUTO LISSAC

Exposition
GRAND-PALAIS

Départ du Tour Auto-Lissac
lundi 23 avril
11h - 17h30

Tarif : 8€
réservations :
www.tour-auto.com
01 42 59 73 40

LISSAC
Concept

Audemars Piguet MOTUL PICTET

Sport auto

Retrospective
des voitures de course
des années 1950 à 1970

TOUR 2008 AUTO LISSAC

15 - 19 avril

Les OSCA
partent au tour
grande ligne

Suivre le Tour
du dimanche
à la télévision
www.tour-auto.com

Grand Palais
page 6, le plan de l'exposition

LISSAC
Concept

Audemars Piguet MOTUL PICTET



50 ANS

2 CV 4x4 Sahara

19 & 20 avril 2008

ERMENONVILLE

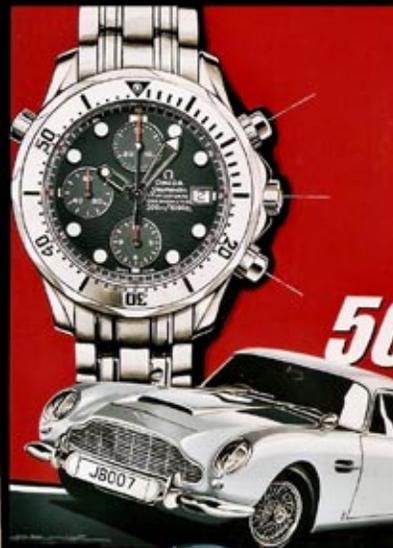
LA TROUVAILLE
est à

TROUVILLE

LE TOUQUET
PARIS - PLAGE
Historique

C 7 - S
sept. 2013

Challenge automobile d'Alsace 1911





PHILIPPE BURLET

DES PINCEAUX SUR L'ÉTABLI

N°: 69

PLUS DE VINGT ANS QUE PHILIPPE BURLET RÉALISE DES PEINTURES ORIGINALES S'INSPIRANT DE LA COMPÉTITION AUTOMOBILE, DE LA MÉCANIQUE ET DE LA HAUTE HORLOGERIE. UN ART OÙ IL EST PASSÉ MAÎTRE. AMATEURS, COLLECTIONNEURS ET ORGANISATEURS D'ÉVÉNEMENTS SE L'ARRACHENT. RENCONTRE AVEC UN ARTISTE EN MOUVEMENT PERPÉTUEL. PAR DOMINIQUE PELTIER

A lors qu'il venait de contracter le virus de la grippe, une autre maladie en profite pour entrer dans sa vie : le dessin. Il fallait bien occuper ses journées au fond d'un lit. Philippe pioche dans la boîte de gouache de ses enfants et s'amuse à reproduire ce qui lui semble évident. Les motos, les autos le fascinent depuis sa plus tendre enfance, elles seront donc naturellement ses modèles. Un petit miracle se produit presque instantanément, ses premiers dessins sont plus que prometteurs. Son épouse sera la première à présenter son talent et l'encourage à poursuivre. Peut-on accorder un quelconque crédit à sa lointaine formation de dessinateur industriel ? Sans doute la précision, mais pour le reste, il convient d'appréhender la perspective, les ombres et les reflets tout en y intégrant la couleur. Au fur et à mesure, et sans la moindre formation, Philippe affine son style,

devenant de plus en plus précis et exigeant. En quelques années, le "débutant" laisse la place à un authentique peintre. Il s'expose tout d'abord à Verdun (sa ville) puis au salon Moto Légende de Vincennes. Ce n'est pas encore la consécration, mais ses œuvres font parler d'elles dans le petit monde de la collection. Le prestigieux salon Rétromobile de Paris viendra définitivement donner raison à Corinne son épouse ; il en fera du reste l'affiche en 2009. Philippe Burllet n'a pas seulement du talent, il est tout simplement le meilleur de sa discipline. Jean Todt, en véritable amateur d'art, l'invite à Maranello avec à la clé une formidable commande. L'avenir est scellé. La galerie Ferrari exposera ses toiles réalisées encore aujourd'hui à la gouache ou à l'acrylique sur du Vélin d'Arches. Tout s'emboîte, après l'homme fort de Ferrari, c'est au tour de Patrick Peter, bien connu

pour ses événements internationaux, de s'intéresser de près à ce génial artiste. Il réalise les affiches officielles du Mans Classic Japan et celles du tour Auto de 2006 à 2008. Il n'en fallait pas plus pour que les collectionneurs participant à ces épreuves prestigieuses aient envie à leur tour d'immortaliser sur une toile leurs automobiles. Entre l'univers de la voiture de collection et celui de la mécanique horlogère, il n'y a qu'un pas, Philippe le franchit et se retrouve à Gstaad au Palace Hôtel pour présenter ses œuvres où se mêlent automobile et haute horlogerie. Audemars-Piguet, Girard-Perregaux, Chopard, ou encore Rolex passeront immédiatement commande pour des compositions spécifiques où l'on retrouve les deux univers. De nombreuses personnalités font désormais appel à son talent, de Claude Picasso en passant par le pilote Erik Comas jusqu'à notre Johnny national pour qui il réalisera la couverture de son livre "Rock'n'roule". Philippe poursuit sa route peuplée d'engrenages, de pistons, de bielles et de belles carrosseries. Son talent est dû à la perfection de son trait qui jamais ne franchit pour autant la frontière de l'hyperréalisme. Il y a dans ses œuvres beaucoup de sincérité, beaucoup d'amour et d'humilité. "Il m'aura fallu quand même un peu de chance, beaucoup d'audace et de passion pour transformer un passe-temps en un "métier" qui me permet de rencontrer des gens extraordinaires dans mon éternelle passion pour les belles mécaniques à deux et quatre roues."

R recyclage



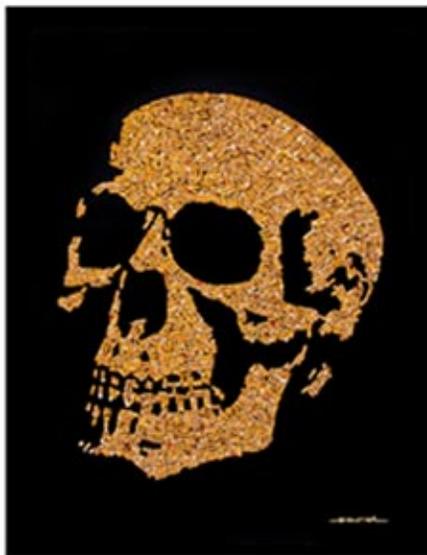
Bidons d'huile anciens découpés et assemblés
sous plexiglas 72 x 72 cm



Boîtes ménagères découpées et assemblées
sous plexiglas 72 x 72 cm



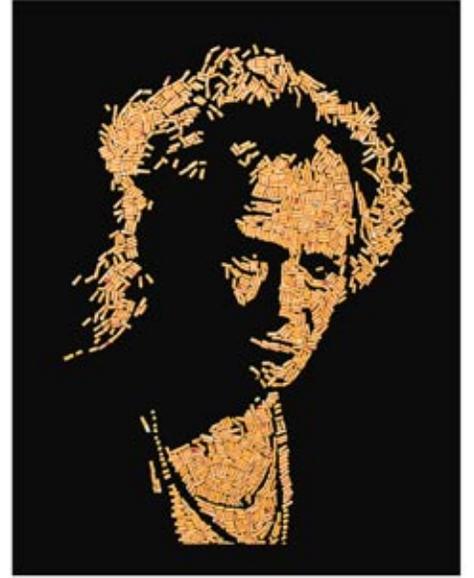
Inquiétant et conceptuel



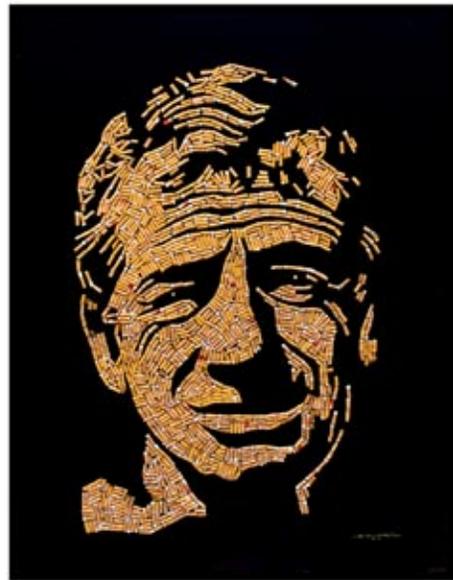
«Lorsque l'on entre dans la galerie, des toiles singulières attirent notre attention. Philippe Burlet anticipe la question : Aujourd'hui j'ai envie de faire, aussi, d'autres choses. Il nous montre ce tableau inquiétant et conceptuel: une tête de mort dans les tons dorés sur un fond noir, qui s'avère être constituée des mégots de ses cigarettes.»

Jean Louis Perceval
pour Verdun Num,
le 06 Novembre 2011

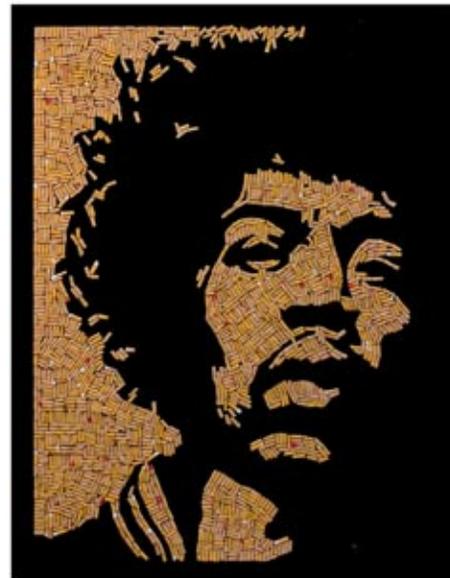
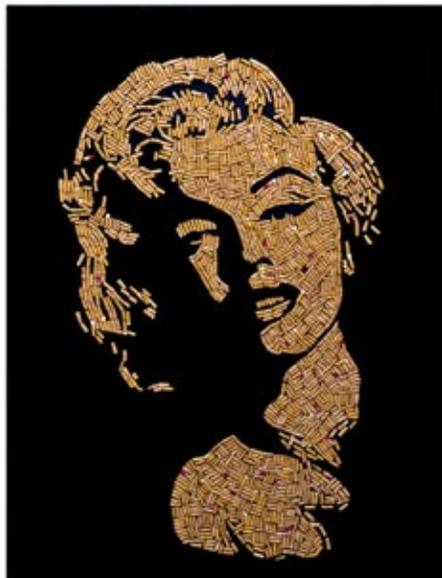
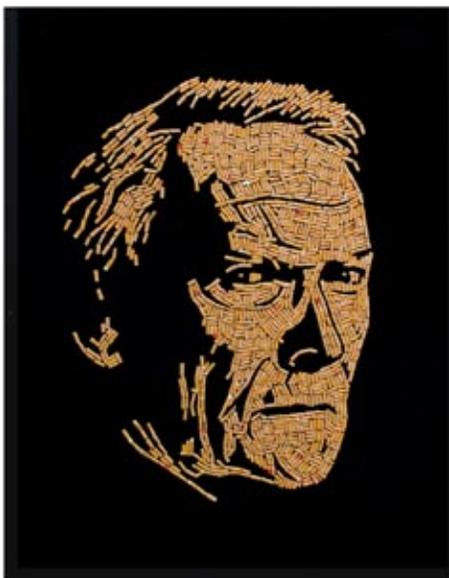




100 x 130 cm
(sous plexiglas)



100 x 130 cm
(sous plexiglas)



100 x 130 cm
(sous plexiglas)

LA COLLECTION “SPÉCIAL FILTRES”

est diffusée par :



Speed Art est agent d'artistes et courtier en œuvres d'art contemporain,
dont le principal univers est le mouvement, la puissance, la vitesse.

www.speedartdealer.com

Philippe Burlet

De la forge aux pinceaux

Certains souvenirs d'enfance vous collent à la peau, au point de vous suivre tout au long de votre vie, comme un fil conducteur.



Pour Philippe Burlet, ce sont des bruits, des odeurs particulières, celles de la forge où officiait son grand-père. Une ambiance bien particulière de métal torturé sous l'effet de la chaleur et des coups de masse qui le meurtrissaient pour lui donner une forme idéale. C'était au temps du baby-boom, et déjà, le métier de forgeron passait pour une survivance du siècle précédent. Philippe en a conservé des images de feu sacré et de sculptures métalliques soigneusement ajustées. Enfant, il le constatait chaque jour, le monde environnant changeait très vite, trop vite peut-être. A Verdun, où il a fait ses premiers pas, il y avait loin de la forge du grand-père aux "belles Américaines" qui paraient dans les rues, resplendissants témoignages de la protection bienveillante qu'assuraient les bataillons de l'Otan dans la région. C'est de ces visions fugitives que lui est sans doute venue sa passion de l'automobile. Attraction inconsciente au début, regards curieux



d'un enfant attiré par des formes colorées et des lignes étirées qui passent en silence dans les rues encore grises et sombres de notre après-guerre. Plus tard, ses dessins au graphisme très soigné le feront remarquer des connaisseurs. Normal, Philippe exerce "dans le civil" les fonctions de géomètre, et tout ce qui a trait à la technique l'intéresse de près, ce qui explique sa maîtrise du détail lorsqu'il reproduit les pièces mécaniques d'une "machine". Cette rigueur du trait attire bientôt l'attention de Jean Todt qui l'invite à Maranello et le convie à

"croquer" l'ambiance des différents départements de la célèbre "maison". Un privilège qui sanctionne ses qualités artistiques. Mais Philippe n'est pas qu'un excellent "dessinateur". S'il peut être rattaché au courant hyperréaliste, il se dégage de ses œuvres une émotion, une "coloration" bien singulière. L'homme ne se contente pas de reproduire à la perfection des formes, des mécanismes complexes, il les sublime en magnifiant leur volume et en restituant leur "densité" métallique. Les motos, les automobiles, mais aussi les montres, un



PHILIPPE,
BON CHANCE,
GORDON CHANCE
MECHANIC SHELL,
'65 LE MAUS
POLE

Gordon Chance

prolongement logique puisqu'il est toujours question de mécaniques de précision. Rolex, Chopard, Audemars-Piguet, tels sont quelques-uns des labels prestigieux qui ont déjà fait appel à ses talents dans le passé. Comme Peter Auto pour ses affiches du *Tour Auto* ou du *Mans Classic*. On y retrouve sa patte, son empreinte, un style où les voitures de course sont cette fois "mises en scène" à la manière des bandes dessinées d'hier. La BD, justement: une autre de ses références qui l'a incité récemment à s'investir davantage dans cette discipline, au point d'illustrer plusieurs ouvrages consacrés à la moto ou aux montres. Peintre de la "mécanique universelle", Philippe Burlet n'a pas fini de faire tourner les bielles, pignons, et autres axes de pistons du bout de ses pinceaux magiques, avec la dextérité d'un... forgeron. Joli coup de main...

TEXTE D.L.
CONTACT
PHILIPPE BURLET
06 80 37 39 20

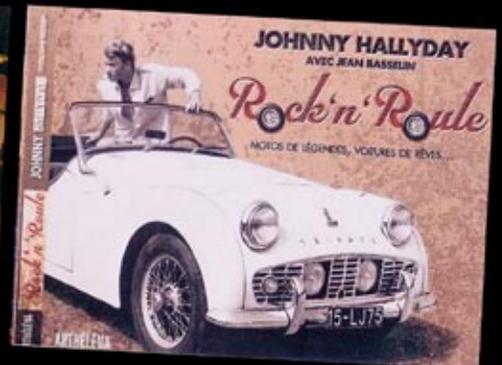
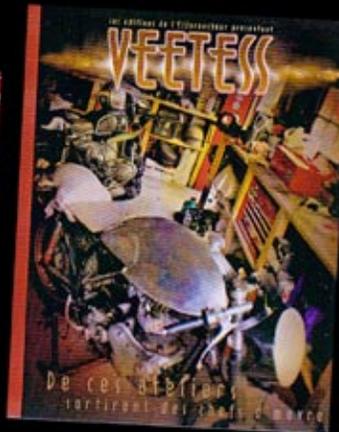
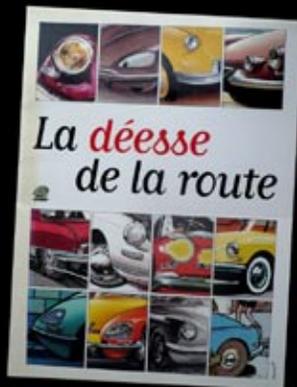


N° 269

Principales Collaborations :

- Rolex France
- Chopard Suisse (K.F Scheufele)
- Audemars Piguet Suisse (G.H. Meylan)
- Girard Perregaux Suisse C.G. Macaluso)
- IMT Suisse (Pablo Dana)
- Peter Autos Paris (Patrick Peter)
- Cox International Japon (Minowa)
- M.M.C (Eric Hamdi)
- Isabelle et Stanislas de Sadeleer
- Jean et Nicolas Todt
- Erik Comas
- Philippe Garrigues
- Claude Picasso
- Peter Baumberger (Patek Philippe)
- Le Touquet Paris-Plage Historique
- Sidney Tenoudji (galerie Kesa)
- Speed Art galerie

LIVRES



PRINCIPALES EXPOSITIONS :

Galleria Ferrari	Maranello, Italie
Le Mans Classic	Le Mans, France
Shell Historic	Monza, Italie
Mondial de L'Automobile	Paris, France
Rétromobile	Paris, France
Le Mans Classic Japan	Fukuoka, Japon
Salon Moto Légende	Paris, France
Galerie Vitesse	Paris, France
Galerie Mot'Art	Paris, France
Palace Hotel	Gstaad, Suisse
Tour Auto Lissac	Grand Palais, Paris
Techno Classica	Essen, Allemagne
Geneva Classics	Genève, Suisse
Spa Classic	Spa, Belgique
Des ailes et des roues	Bordeaux, France
Galleries Bartoux	Honfleur et Cannes
Il Vicolo	Paris, France



p.burlet

N° d'ordre à la Maison des Artistes à Paris: B778947

5 rue Louis Blériot 55100 Verdun (F)
mobile : + 33 680 37 39 20
fixe : + 33 329 86 59 82
mail : burletphilippe@wanadoo.fr

en savoir plus :

www.philippeburlet.com

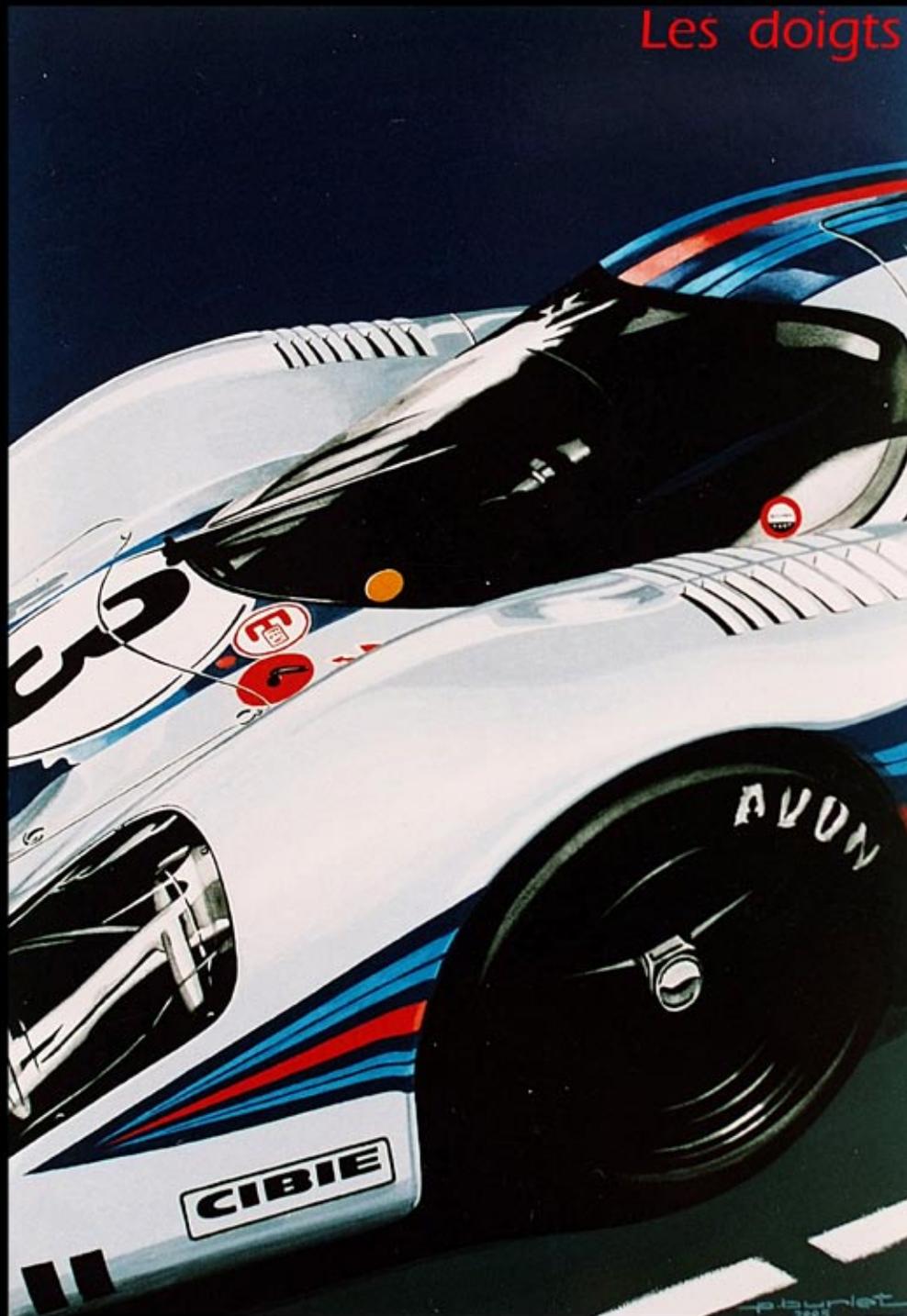
Les doigts dans l'engrenage.

Ma vie s'alternait entre mégaphones, cambouis et savon de Marseille, jusqu'à ce que, par hasard un jour de grippe, je découvre la pratique de la peinture. Non pas de paysage ni de portrait, mais de scène de sport automobile.

Né en 1955, j'ai grandi à Verdun, ville de garnison américaine : ambiance Jeep, Chevrolet, Harley Davidson et Rock n' roll.

Dans la forge de mon grand-père, le son du marteau sur l'enclume a borné mon univers de façon définitive, il est fait de sonorités et d'odeurs de garage.

Cette passion pour les arts mécaniques vient de là, elle vient de la beauté du métal bleu.



Conception Visuel Art Verdun