

PHILIPPE BURLET



AUTOMOTIVE FINE ART AND MORE

p. burlet

Préface d'Erik COMAS

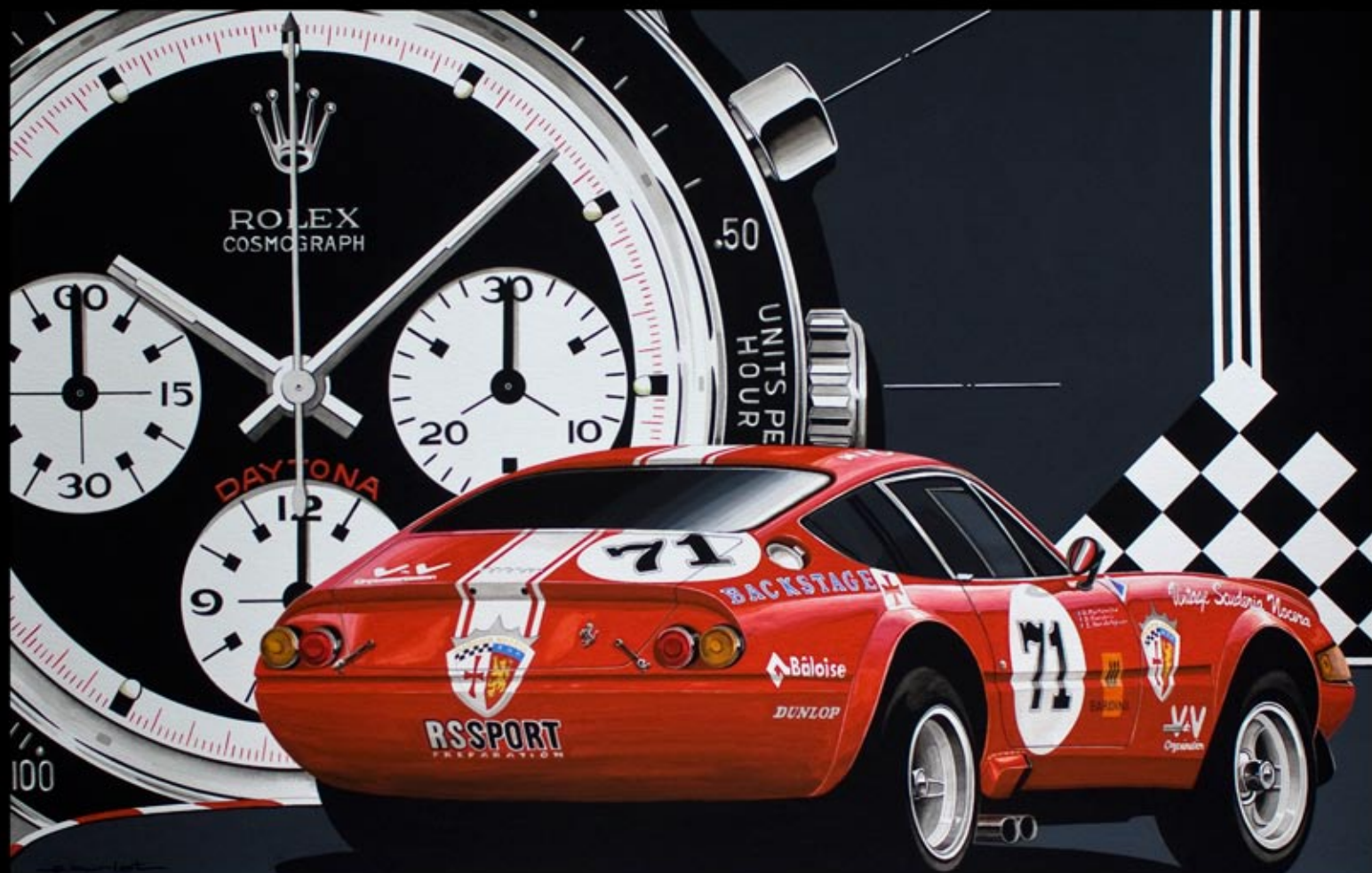
Rien de mieux qu'une oeuvre de PHILIPPE BURLET pour synthétiser en un cliché les ingrédients d'une épreuve sportive. Ce n'est pas par hasard si on fait souvent appel à lui pour illustrer les affiches des plus grandes compétitions. Il a le don de réunir, grâce à son talent et à sa passion de la mécanique, l'esprit de la course. En se concentrant, on entendrait presque les rouages des mécaniques, horlogères ou automobiles, tant la précision du trait est fidèle. Une oeuvre sur mesure qui immortalisera l'objet mécanique qui vous est si cher.



A Corinne

Automobiles - montres





125 x 92 cm

Les tableaux présentés sont des gouaches réalisées aux pinceaux sur velin d'Arches.



60x80 cm

Bravo! Philippe
 Déjà la 908, la suite à
 venir - 13 juillet 2005
 Claude Picasso

Claude Picasso





125 x 90 cm



Alain Prost

Alain PROST
Gstaad Classic 2013



Clay Regazzoni à Monza

110 x 90 cm



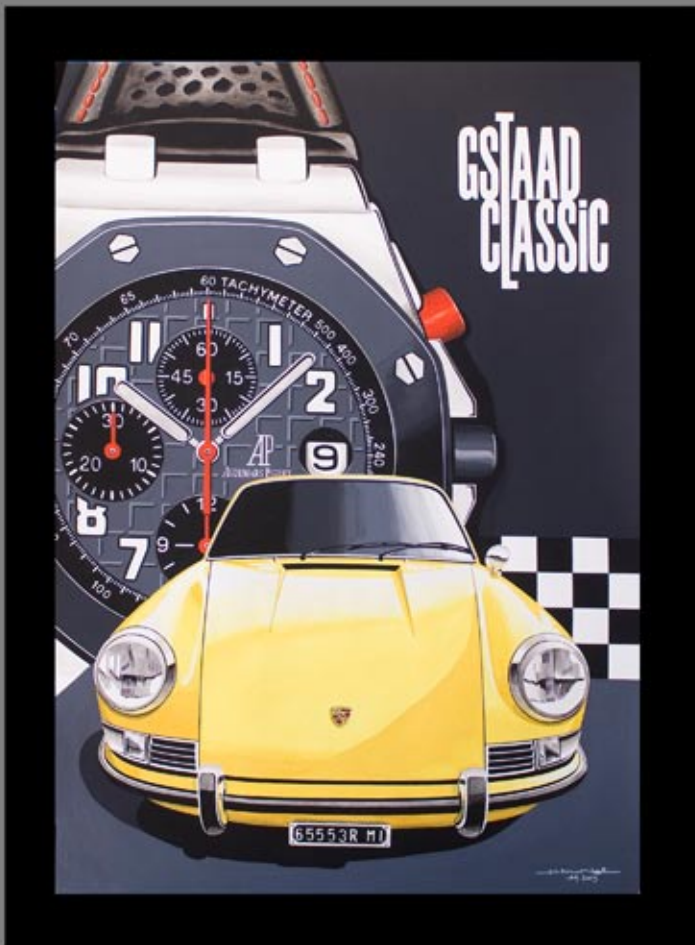
60 x 80 cm

*“Un artiste qui
expose, qui roule
et qui monte...”*

**Automobile
Historique**

“Des angles plus insolites ... ”

Autorétro



92 x 72 cm



60 x 80 cm

“Cet amoureux des arts mécaniques s’est fait un nom dans un créneau artistique bien à lui...”

La Revue des Montres



125 x 90 cm

PHILIPPE,
BON CHANCE
GORDON CHANCE
MECHANIC "SHELO"
'65 LE MANUS
POLE ————

Gordon Chance

"Composition d'une limpidité
absolument parfaite ..."

Grand Prix



125 x 90 cm



50 x 70 cm

*“En restituant leur densité métallique,
il se dégage de ses oeuvres une émotion
et une coloration bien singulières...”*

Rétroviseur

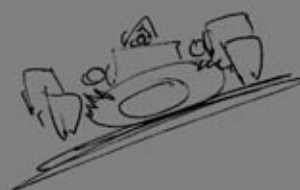
Well Done

ROSS BROWN



Jean Pierre BELTOISE

60 x 80 cm



Avec tous mes respects pour Philippe
et sa affiche de grand qualité.
Bonne amicalité

Yves



125 x 90 cm

“ Jean Todt lui a ouvert les portes de Maranello...”

L'Est Magazine

“ Le pinceau rouge, un style affirmé sans artifice de décors...”

World in Red



125 x 90 cm

A Philippe
Laffite
2007
2003
B. H. k

Jacques LAFFITE

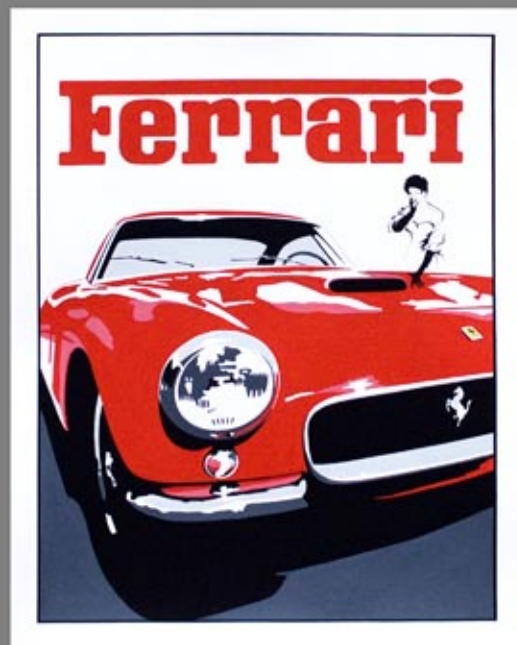
Amis
Claude
Brasseur



Claude BRASSEUR



116 x 90 cm



60 x 80 cm



60 x 80 cm



116 x 90 cm



116 x 90 cm



60 x 80 cm



125 x 90 cm

*“ Une signature qui a trouvé
sa place dans le monde de
l’art de l’automobile. ”*

Engine

*Avec François Fillon
au Mans Classic 2012*



ON TRACK



125 x 90 cm

*“ Joli coup de gouache,
détaillé mais sans excès ... ”*

Auto Passion

*“ Inquiétude, sublimation et
improbable éclat de la gouache ... ”*

Automobiles Classiques



60 x 80 cm



60 x 80 cm

“Le traitement du sujet, la composition, tout est superbe ...”

Grand Prix

A viation





125 x 90 cm

*“Néo, rétro et images mythiques
sont au rendez-vous ...”*

Métro



*“ Entre gouache,
huile de ricin
et mécanique
de précision ... ”*

**Roadbook
Magazine**

MEETING AERIEN



60 x 80 cm

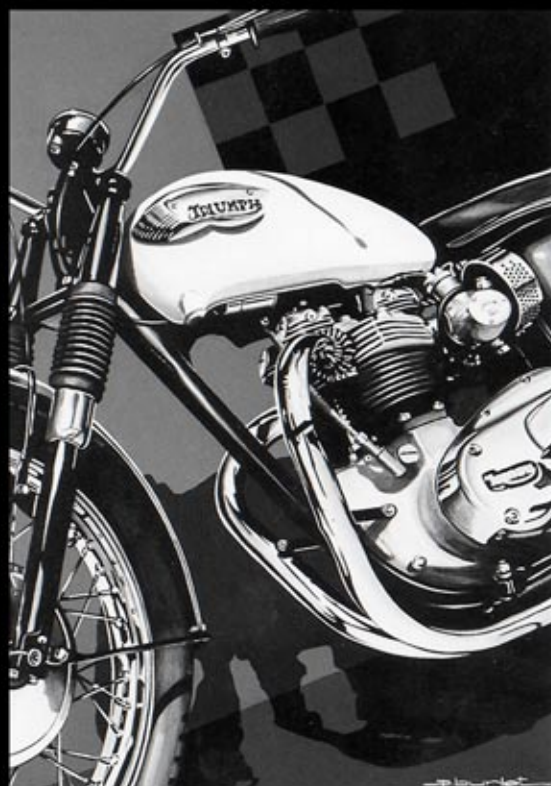
UNLIMITED AIR RACING

*“Deux passions :
peinture et arts mécaniques...”*

Dream's Magazine

Motorcycles





60 x 80 cm

Frank Margerin présente...

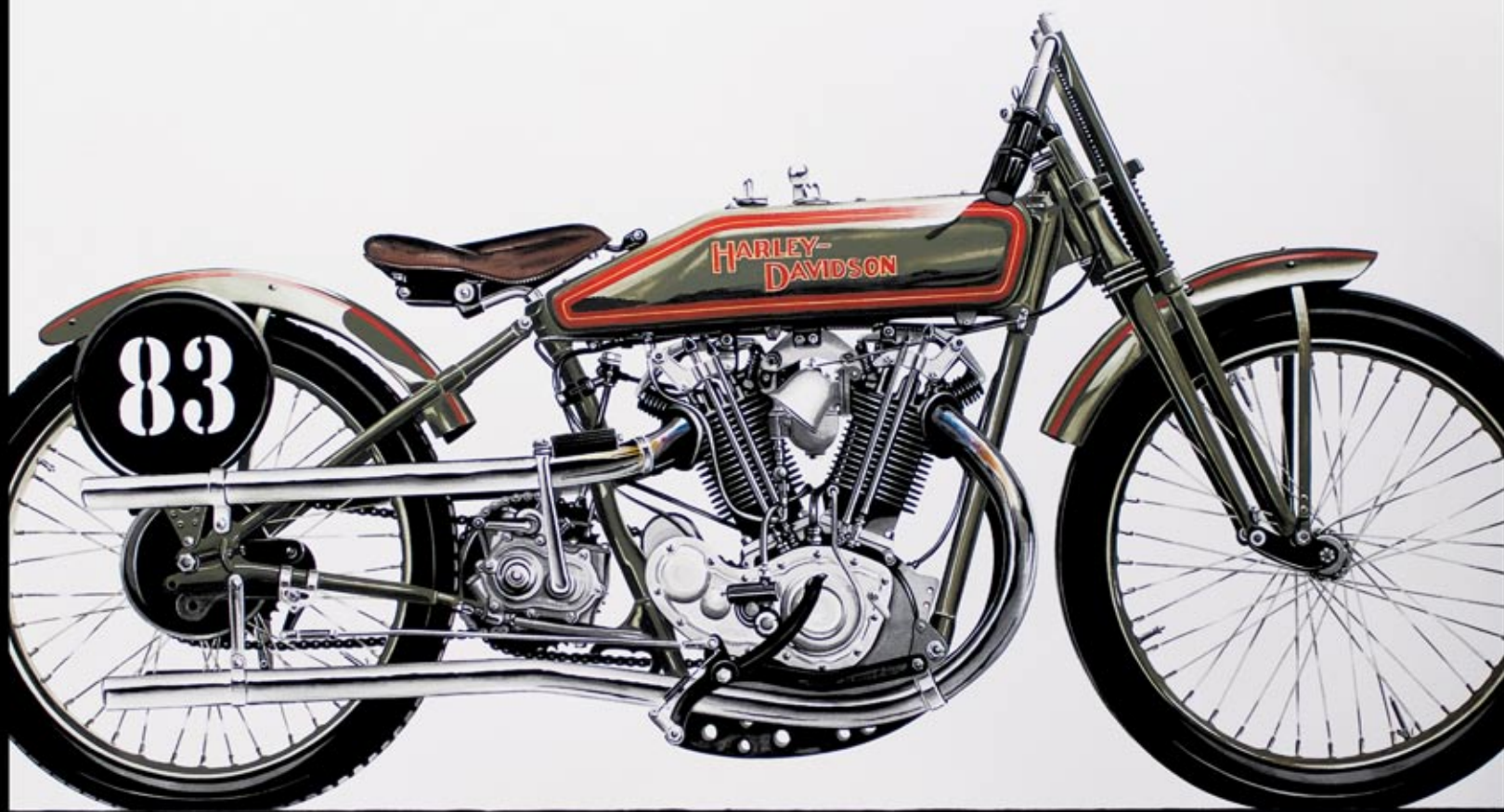


Frank MARGERIN



To Philippe
Best Wishes
Paul Smart

Paul SMART



125 x 90 cm



Phillip
Great
Wall
Paintings
Done
Phil Read

*“ Ses motos flottent
dans l'abstrait
avec un réalisme pointilleux...”*

Moto Journal

DANGER



125 x 90 cm

*“ De l'art et du boulon, il consacre sa
vie et son art à la mécanique...”*

Café Racer Magazine

*“ Sûreté de main et sens du
cadrage, une véritable émotion ... ”*

Moto Revue Classic

G arage

*“ Philippe réserve
l'huile à ses moteurs,
et préfère la gouache
pour ses toiles ... ”*

Moto Légende

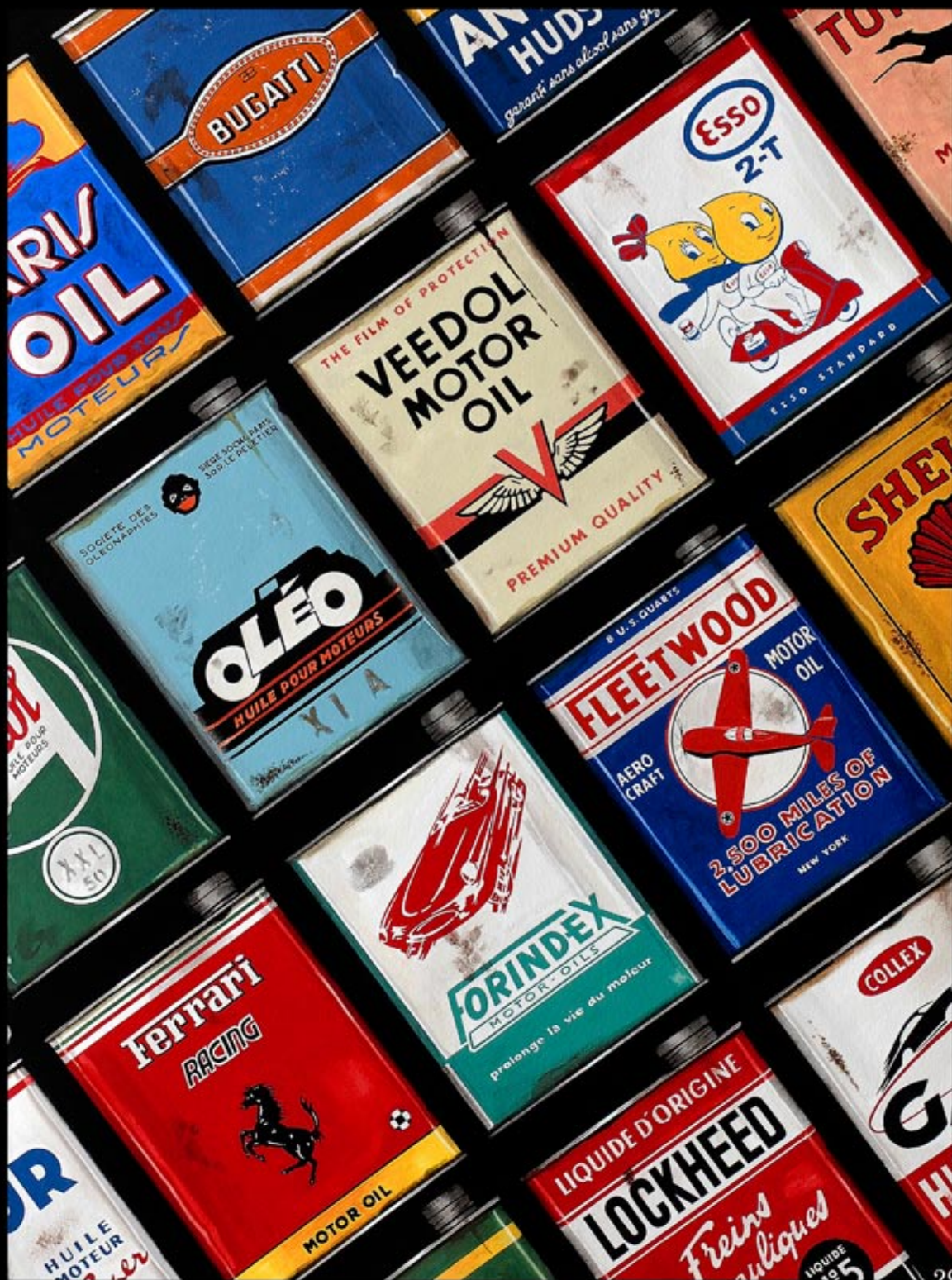


60 x 80 cm



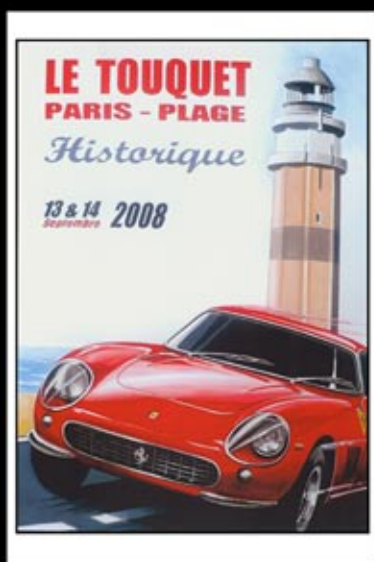
*“ De l'étroite
complicité
entretenu
avec ses
modèles, il
nous renvoie
des images
intimistes ... ”*

L'Intrégréal



92 x 72 cm

Affiches





Nombre de places limité !

**TOUR
2007
AUTO LISSAC**

Exposition
GRAND-PALAIS

Départ du Tour Auto-Lissac
lundi 23 avril
11h - 17h30

Tarif : BC
Admission :
www.tour-auto.com
01 42 59 73 40

LISSAC
Office

AUDERMANS PIGUET **MOTUL** **PICTET**

**Sport
auto**

**TOUR
2008
AUTO LISSAC**

15 - 19 avril

Rétrospective
quatre Tours des années
1960 - 1969 - 1970 - 1980
Les OSCA
petites et belles
grande ligne
Suivre le Tour
Au tour de
l'exposition
des voitures

Grand Palais
page 6, le plan de l'exposition

LISSAC

AUDERMANS PIGUET **MOTUL** **PICTET**



**50
ANS**

2 CV 4x4 Sahara

19 & 20 avril 2008

ERMENONVILLE

LA TROUVAILLE
c'est là

TROUVILLE

LE TOUQUET
PARIS-PLAGE
l'Historique

C-7-S
sept. 2011

Chaque semaine d'histoire



50 x 70 cm

*“L’artiste sur commande
a réussi son pari ...”*

Le Figaro Magazine



R recyclage



Bidons d'huile anciens découpés et assemblés
sous plexiglas 72 x 72 cm



Boîtes ménagères découpées et assemblées
sous plexiglas 72 x 72 cm



Inquiétant et conceptuel



«Lorsque l'on entre dans la galerie, des toiles singulières attirent notre attention. Philippe Burlet anticipe la question : Aujourd'hui j'ai envie de faire, aussi, d'autres choses. Il nous montre ce tableau inquiétant et conceptuel: une tête de mort dans les tons dorés sur un fond noir, qui s'avère être constituée des mégots de ses cigarettes.»

Jean Louis Perceval
pour Verdun Num,
le 06 Novembre 2011





100 x 130 cm
(sous plexiglas)

Lyon, le 21 mars 2014

Philippe,
Elis, Béatrice, Jimi Hendrix... ils sont tous
à Lyon grâce à toi ! Félicitations pour ce
travail aussi beau qu'étonnant ! Comme quoi
le rock réunit les passions -
Bien à toi, Marc Minari

Marc MINARI



100 x 130 cm
(sous plexiglas)



100 x 130 cm
(sous plexiglas)



100 x 130 cm
(sous plexiglas)



Bravo Philippe!
c'est une idée géniale
et totalement Rock'n Roll!
stay alive ...

Manoeuvre 2014

Philippe Manoeuvre



100 x 100 cm

“Préserver à ce point l’expression du visage, avec des rivets et de la tôle...”

Grand Prix



Rivets pop diamètre 2,4 mm
sur tôle acier perforée, laquée noir

Philippe Burlet
LE PEINTRE DES
BELLES MÉCANIQUES

Philippe Buret peint des voitures, des motos, des moteurs... Des montres aussi. Cet amoureux des arts mécaniques s'est fait un nom dans un créneau artistique bien à lui. *Par Jérôme Van Leden*



Deux passions en une : celle de la peinture, qu'il fait vibrer avec force couleurs et lignes dynamiques au grand plaisir des amateurs.

Sédul par son coup de pouce, Eric Hurrell lui commande différentes compositions illustrant moeurs et volants. La parution d'un article dans le magazine "World in Blue" donnera le second coup de pouce à sa carrière musicale. Un certain Jean Toff, lui aura emprunté par sa façon de coucher des Femini sur la toile, finale capitaine dans son bel de Manovelli, temple de la marque d'abbaye. Nouvelle commande de tableaux.

Le monde intérieur de Philippe Barlet tourne depuis à peu près autour de ce point : des voitures dans leur intégralité, des gros plans sur des calandres, des faces avant, des tableaux de bord, des trois-quarts arrière, des moteurs. Des motos aussi, et des détails de gangers avec leurs drapeaux, pièces diverses et outils. Et puis des montres, des cheveux tombés sur l'oreille, l'air de la vitesse et de la compétition oblige.

Una componente emotiva

« Je disais plutôt une bonne vingtaine de compositeurs autochtones, raconte Philippe, je m'efforçais de prendre normalement les photos des enfants. Pour les mères, je me tenais de magazines ou de documents publicitaires. Ensuite je réalisais un dessin au crayon puis je peins au pinceau. La gouache est appliquée sur Velin d'Arches dans un format de 50 x 30 cm, en général. Il me faut environ quinze jours pour achever un tableau ».

Il travaille le plus souvent sur commande et s'est rendu compte que les amateurs de Ferrari étaient beaucoup plus

[illegible]

Inquiétude et sublimation



Philippe Burlet,
l'artiste sur commande

À côté d'un mécanicien de son stand de Métroupolite, Philippe Barlet gâche comme une âme en peine. C'est mal le connaître. Il est tout simplement ailleurs, plongé dans ses pensées. Le vocabulaire singulier de la mécanique suffit à le ramener à la réalité. Et lui, ce personnage de tous les regards à regarder se découpe, devient visible : l'espace de cinq ans, à la vitesse non pari... couchez sur la table sa passion des belles mécaniques.

Malgré la promesse de l'activité, les regards pâlissent sur le questionnaire. À la limite du ridicule, non ? Tant s'en faut ! À pas cadencés d'une clientèle de consommateurs et de collectionneurs, au premier rang desquels figure Jean Tard, le N°1 qui lui fait de très belles collections sort à 80%.

Philippe Barlet ne s'achète pas sa





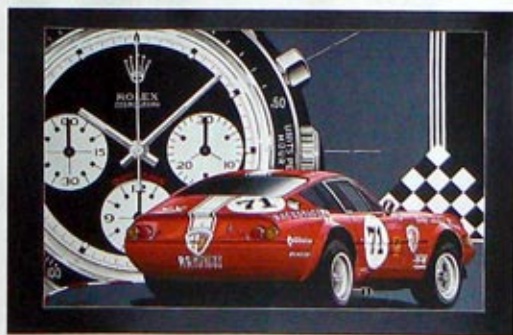
Philippe Burlet

De la forge aux pinceaux

Certains souvenirs d'enfance vous collent à la peau, au point de vous suivre tout au long de votre vie, comme un fil conducteur.



Pour Philippe Burlet, ce sont des bruits, des odeurs particulières, celles de la forge où officiait son grand-père. Une ambiance bien particulière de métal torturé sous l'effet de la chaleur et des coups de masse qui le meurtrissaient pour lui donner une forme idéale. C'était au temps du baby-boom, et déjà, le métier de forgeron passait pour une survivance du siècle précédent. Philippe en a conservé des images de feu sacré et de sculptures métalliques soigneusement ajustées. Enfant, il le constatait chaque jour, le monde environnant changeait très vite, trop vite peut-être. A Verdun, où il a fait ses premiers pas, il y avait loin de la forge du grand-père aux "belles Américaines" qui paraient dans les rues, resplendissants témoignages de la protection bienveillante qu'assuraient les bataillons de l'Otan dans la région. C'est de ces visions fugitives que lui est sans doute venue sa passion de l'automobile. Attraction inconsciente au début, regards curieux



d'un enfant attiré par des formes colorées et des lignes étirées qui passent en silence dans les rues encore grises et sombres de notre après-guerre. Plus tard, ses dessins au graphisme très soigné le feront remarquer des connaisseurs. Normal, Philippe exerce "dans le civil" les fonctions de géomètre, et tout ce qui a trait à la technique l'intéresse de près, ce qui explique sa maîtrise du détail lorsqu'il reproduit les pièces mécaniques d'une "machine". Cette rigueur du trait attire bientôt l'attention de Jean Todt qui l'invite à Maranello et le convie à

"croquer" l'ambiance des différents départements de la célèbre "maison". Un privilège qui sanctionne ses qualités artistiques. Mais Philippe n'est pas qu'un excellent "dessinateur". S'il peut être rattaché au courant hyperréaliste, il se dégage de ses œuvres une émotion, une "coloration" bien singulières. L'homme ne se contente pas de reproduire à la perfection des formes, des mécanismes complexes, il les sublime en magnifiant leur volume et en restituant leur "densité" métallique. Les motos, les automobiles, mais aussi les montres, un

prolongement logique puisqu'il est toujours question de mécaniques de précision. Rolex, Chopard, Audemars-Piguet, tels sont quelques-uns des labels prestigieux qui ont déjà fait appel à ses talents dans le passé. Comme Peter Auto pour ses affiches du Tour Auto ou du Mans Classic. On y retrouve sa patte, son empreinte, un style où les voitures de course sont cette fois "mises en scène" à la manière des bandes dessinées d'hier. La BD, justement : une autre de ses références qui l'a incité récemment à s'investir davantage dans cette discipline, au point d'illustrer plusieurs ouvrages consacrés à la moto ou aux montres. Peintre de la "mécanique universelle", Philippe Burlet n'a pas fini de faire tourner les bielles, pignons, et autres axes de pistons du bout de ses pinceaux magiques, avec la dextérité d'un... forgeron. Joli coup de main...

TEXTE D.L

CONTACT
PHILIPPE BURLET
06 80 37 39 20





PHILIPPE BURLET

DES PINCEAUX SUR L'ÉTABLI

PLUS DE VINGT ANS QUE PHILIPPE BURLET RÉALISE DES PEINTURES ORIGINALES
S'INSPIRANT DE LA COMPÉTITION AUTOMOBILE, DE LA MÉCANIQUE ET DE LA HAUTE
HORLOGERIE. UN ART OÙ IL EST PASSÉ MAÎTRE. AMATEURS, COLLECTIONNEURS
ET ORGANISATEURS D'ÉVÈNEMENTS SE L'ARRACHENT. RENCONTRE AVEC UN ARTISTE
EN MOUVEMENT PERPÉTUEL. PAR DOMINIQUE PELTIER

A lors qu'il venait de contracter le virus de la grippe, une autre maladie en profite pour entrer dans sa vie : le dessin. Il fallait bien occuper ses journées au fond d'un lit. Philippe pioche dans la boîte de gouache de ses enfants et s'amuse à reproduire ce qui lui semble évident. Les motos, les autos le fascinent depuis sa plus tendre enfance, elles seront donc naturellement ses modèles. Un petit miracle se produit presque instantanément, ses premiers dessins sont plus que prometteurs. Son épouse sera la première à présenter son talent et l'encourage à poursuivre. Peut-on accorder un quelconque crédit à sa lointaine formation de dessinateur industriel ? Sans doute la précision, mais pour le reste, il convient d'appréhender la perspective, les ombres et les reflets tout en y intégrant la couleur. Au fur et à mesure, et sans la moindre formation, Philippe affine son style,

devenant de plus en plus précis et exigeant. En quelques années, le "débutant" laisse la place à un authentique peintre. Il s'expose tout d'abord à Verdun (sa ville) puis au salon Moto Légende de Vincennes. Ce n'est pas encore la consécration, mais ses œuvres font parler d'elles dans le petit monde de la collection. Le prestigieux salon Rétromobile de Paris viendra définitivement donner raison à Corinne son épouse ; il en fera du reste l'affiche en 2009. Philippe Burllet n'a pas seulement du talent, il est tout simplement le meilleur de sa discipline. Jean Todt, en véritable amateur d'art, l'invite à Maranello avec à la clé une formidable commande. L'avenir est scellé. La galerie Ferrari exposera ses toiles réalisées encore aujourd'hui à la gouache ou à l'acrylique sur du Vélin d'Arches. Tout s'emboîte, après l'homme fort de Ferrari, c'est au tour de Patrick Peter, bien connu

pour ses événements internationaux, de s'intéresser de près à ce génial artiste. Il réalise les affiches officielles du Mans Classic Japan et celles du tour Auto de 2006 à 2008. Il n'en fallait pas plus pour que les collectionneurs participant à ces épreuves prestigieuses aient envie à leur tour d'immortaliser sur une toile leurs automobiles. Entre l'univers de la voiture de collection et celui de la mécanique horlogère, il n'y a qu'un pas, Philippe le franchit et se retrouve à Gstaad au Palace Hôtel pour présenter ses œuvres où se mêlent automobile et haute horlogerie. Audemars-Piguet, Girard-Perregaux, Chopard, ou encore Rolex passeront immédiatement commande pour des compositions spécifiques où l'on retrouve les deux univers. De nombreuses personnalités l'ont désormais appelé à son talent, de Claude Picasso en passant par le pilote Erik Comas jusqu'à notre Johnny national pour qui il réalisera la couverture de son livre "Rock'n'roule". Philippe poursuit sa route peuplée d'engrenages, de pistons, de bielles et de belles carrosseries. Son talent est dû à la perfection de son trait qui jamais ne franchit pour autant la frontière de l'hyperréalisme. Il y a dans ses œuvres beaucoup de sincérité, beaucoup d'amour et d'humilité. "Il m'aura fallu quand même un peu de chance, beaucoup d'audace et de passion pour transformer un passe-temps en un "métier" qui me permet de rencontrer des gens extraordinaires dans mon éternelle passion pour les belles mécaniques à deux et quatre roues."



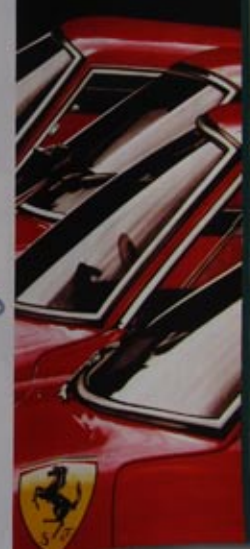


DOSSIER



Monsieur, êtes-vous métrosexuel ?

Il se trouve aussi à quatuor-vingt ans de l'archaïsme d'un autre équivalent, l'anglais, dans lequel, si le verbe *to count* (« compter ») est utilisé avec la même charge, pour le moins, c'est à trois fois l'heure, car on ne compte pas avec une machine à compter, on *counts* (on compte) avec des *counters* (des compteurs), le terme d'origine, en fait, du latin *computare*, qui signifie « compter ».



Passioni, costume, curiosità, news D'EPOCA

LA VOIX DE PHILIPPE
BIRLET

Basta dal 1917 a Montreux, nel grigio soleggiato vaticanesco di Piazza del Popolo. Kurtz narra per 40 minuti affascinante della sua vita. Ci si trova in un tempo finestrato, mentre nella sala di viale Venezia una fila di giovani militi tira i cartucce. In a guerra, a Agognazzolo, i comandi e gli ordini preannunciano gli sviluppi del fronte. Si capisce come si fossero attivati in Europa allora le prime notizie degli italiani in combattimento. Ma la storia del paese non è solo quella del fronte. In questa parte della sua biografia, Kurtz si occupa di come si sia svolta la vita politica e culturale del paese, di come si sia sviluppata la cultura e la letteratura, di come si sia formata la nazione.



gli che nascono attorno al tema
intento di pace e di drink.
In un'atmosfera di buon gusto, po-
tremo calcolando le distanze, ascol-
tare in questi giorni a Napoli, presso il
ARTS una galleria d'arte pubblica
dell'isola, parlare di pace, della
memoria e della ART, senza neces-
sariamente parlare di libertà e di
pace.

Per acquistare l'auto, inoltre, si può optare a comodato d'uso senza più pagamento, come avviene in Italia, oppure si può optare di più volte, secondo alcune altre formule.

[illegible]

Vespa 50 vs Lambretta J50



Philippe Burlet

Brunir :

Philippe Burlet réalise des tableaux pour le monde automobile historique, les manufacturiers de montres suisses et l'aviation. Il a une clientèle internationale, telle que Jean Todt, Claude Picasso, Karl F. Scheufele, Steve Austin ou Johnny Hallyday. Il réalise depuis 2011 des portraits avec les filtres de cigarettes qu'il fume. C'est étonnant

www.philippeburlet.com







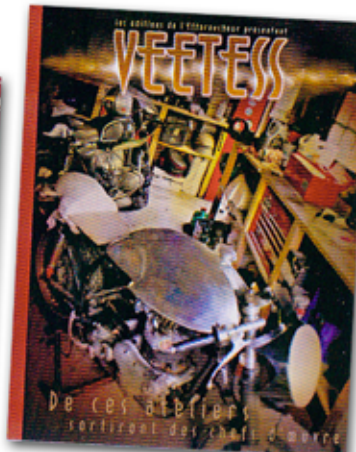
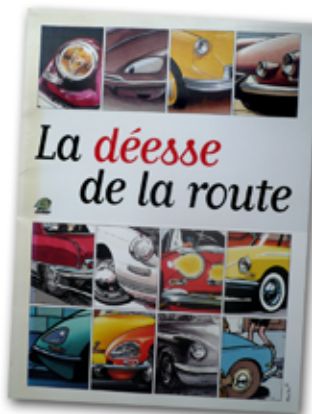
C'atelier..... qui n'existerait pas sans le soutien
de ma famille, de mes amis et de mes clients.
Merci à vous qui m'avez permis de prandre et de
continuer cette route, pour le moins sinueuse....

Philippe

Principales Collaborations :

Rolex France
Chopard Suisse (K.F Scheufele)
Audemars Piguet Suisse (G.H. Meylan)
Girard Perregaux Suisse C.G. Macaluso)
IMT Suisse (Pablo Dana)
Peter Autos Paris (Patrick Peter)
Cox International Japon (Minowa)
M.M.C (Eric Hamdi)
Isabelle et Stanislas de Sadeleer
Jean et Nicolas Todt
Erik Comas
Claude Picasso
Peter Baumberger (Patek Philippe)
Le Touquet Paris-Plage Historique
Sidney Tenoudji (galerie Kesa)
Speed Art gallery
Thomas Crown Finance (R.Partouche)
Johnny Hallyday

LIVRES



Principales Expositions :

Galleria Ferrari
Le Mans Classic
Shell Historic
Mondial de L'Automobile
Rétromobile
Le Mans Classic Japan
Salon Moto Légende
Galerie Vitesse
Galerie Mot'Art
Palace Hotel
Tour Auto Lissac
Techno Classica
Geneva Classics
Spa Classic
Des ailes et des roues
Galleries Bartoux
Il Vicolo
Art 3F
Art et élégance
Samhart gallery
Macaya gallery
Red dot Art fair
Art Studio gallery
Art Expo New York
Spectrum Miami

Maranello, Italie
Le Mans, France
Monza, Italie
Paris, France
Paris, France
Fukuoka, Japon
Paris, France
Paris, France
Paris, France
Gstaad, Suisse
Grand Palais, Paris
Essen, Allemagne
Genève, Suisse
Spa, Belgique
Bordeaux, France
Honfleur et Cannes
Paris, France
Paris, Lyon, France
Chantilly, France
Montreux, Suisse
Miami, USA
Miami, USA
Paris, France
NYC , USA
Miami, USA



Philippe Burlet

Peintre et plasticien français, Philippe BURLET est né le 21 juin 1955 à Bar-le-Duc. Il grandit à Verdun, ville de garnison américaine : ambiance Jeep, Chevrolet, Harley Davidson et Rock'n'roll !

Dans la forge de son grand-père, le son du marteau sur l'enclume trace les contours de son univers fait de sonorités et d'odeurs de garage. Et voici qu'un jour, définitivement marqué par la beauté du métal bleui, le géomètre devient peintre. D'art mécaniques tout d'abord. Découvert par Jean Todt qui lui confie la réalisation de nombreux tableaux de Ferrari et l'expose à Maranello, Philippe BURLET est rapidement considéré dans son domaine. Des magazines tels que Rétroviseur, Le Figaro Mag, Edgar ou Artension l'écrivent, autos, motos, montres et avions prennent vie de manière réaliste sous la finesse du trait de ce perfectionniste du simple et du beau.

Affichiste reconnu

Exposé à Gstaad, au Grand Palais et sur les cimaises des plus belles collections automobiles, il devient également un affichiste reconnu (Le Tour Auto, Le Mans Classic Japan ou Rétromobile).

Plasticien "Spécial Filtres"

Philippe élargit le champ de son expression artistique avec une série de tableaux réalisés à partir de bidons d'huile anciens découpés. L'artiste se remet en question et c'est le fumeur (qu'il est) qui va alors inspirer le plasticien ! Pourquoi ne pas utiliser tous ses mégots accumulés, les recycler en quelque sorte... La collection "Spécial Filtres" est née.

Si le medium est d'abord surprenant, on tombe ensuite sous le charme et l'effet de ses portraits grand format. Une entrée sur la scène de l'art contemporain sans écran de fumée...

Cyrille TAESCH WAHLEN, Speed Art Gallery



Les doigts dans l'engrenage.

en savoir plus :
www.philippeburlet.com



5 rue Louis Blériot 55100 Verdun (F)

mobile : + 33 680 37 39 20

fixe : + 33 329 86 59 82

mail : burletphilippe@wanadoo.fr

N° d'ordre à la Maison des Artistes : B778947